

# Juryrapport

## NL-AWARDS 2008

### De jury

#### **Radio en Televisie**

Roel Dijkhuis (voorzitter)  
Evert ten Napel  
Jan Kriek  
Inge Diepman  
Karin Ysbrandy  
Michel van Bergen Henegouwen  
Erik Post  
Jenny Booms (secretaris)

#### **Internet**

Roel Dijkhuis (voorzitter)  
Erwin Blom  
William Valkenburg  
Monique van Dusseldorp  
Jan Willem van der Hogen  
Richel Bernsen (secretaris)

De geldprijs van de Gouden NL-Award is beschikbaar gesteld door Buma/Stemra.

Ermelo, 11 februari 2009

## VOORWOORD

### **Kwalitatief Hoogwaardige Programmering**

In 2008 bracht de commissie Rutten het rapport *Kracht in de Regio* uit. Een van de conclusies uit dat rapport is dat op basis van de huidige financiering regionale omroepen slechts in staat zijn tot een sobere uitvoering van hun taak en dat met name onderzoeksjournalistiek onvoldoende aandacht kan krijgen.

De inzendingen zijn het vleesgeworden gelijk van die conclusie. Over het algemeen zijn het professioneel uitgevoerde producties, sober uitgevoerd en binnen de strakke normen van een beperkt budget geproduceerd.

Tegelijkertijd zijn ze vaak ook het bewijs van de stelling dat armoede creatief maakt.

De algehele lijn is een onderstreping van het feit dat de regionale stations geworteld zijn in hun omgeving, dat ze hun missie in die regio vakbekwaam vervullen en dat met iets meer budget het resultaat nog fraaier had kunnen worden. Schrijnend wordt de financiële situatie vooral zichtbaar in het nauwelijks aanwezig zijn van goede bijdragen met een onderzoeksjournalistiek karakter. Er zijn goede inzendingen, maar vooral daar geldt dat met meer geld, meer menskracht en vooral meer tijd het resultaat veel beter had kunnen zijn.

De categorie externe producties bewijst het gelijk van die constatering. Want waar door extra extern geld in de vorm van subsidies, sponsoring of andere vormen van cofinanciering de productiebudgetten dusdanig zijn dat er vooral meer tijd beschikbaar is voor research, draaidagen en een uitgebalanceerde montagetijd, is het resultaat meteen dusdanig dat een Calimerosyndroom, als dat al aanwezig mocht zijn, volstrekt vervaagt. Om de commissie Rutten te citeren, is er daar sprake van kwalitatief hoogwaardige inzendingen die de toets van alle criteria glansrijk kunnen doorstaan.

### **Selectie inzendingen**

Bij de beoordeling van de inzendingen voor de NL-Awards 2006 constateerde de jury met enige tevredenheid dat de omroepen zich de kritiek uit het jaar daarvoor hadden aangetrokken en een aantal geïnspireerde bijdragen in de categorie sportradio hadden ingezonden. De vreugde is helaas van korte duur geweest, want twee jaar later is het niveau in deze categorie dusdanig laag dat opnieuw geen Award kon worden toegekend. De jury vindt dat onbegrijpelijk, omdat er naar haar mening voldoende kwalitatief hoogwaardige sportprogramma's in de regio worden uitgezonden. Meer dan de bijzondere, eenmalige sportdocumentaires is de jury juist benieuwd naar de programma's door het jaar heen zoals wedstrijdverslagen en discussieprogramma's over sport.

Dat brengt ons automatisch op een naar de mening van de jury fundamenteel probleem en dat is de interne selectie van de inzendingen bij de regionale omroepen zelf. Bij de jury rijst de vraag of er niet een aantal omroepen is dat te veel last minute selecties toepast. Als er niet structureel het hele jaar door mogelijke interne nominaties worden aangevinkt, zouden veel kwalitatief veelbelovende programmaonderdelen aan het zicht van de jury kunnen worden onttrokken. De hoofdredacteurs van de regionale omroepen zullen dan ook binnenkort een verzoek van de jury ontvangen om over dit onderwerp van gedachten te wisselen.

### **Radio en Televisie**

De leden van de rtv-jury hadden de eer en meestal het genoegen om vele uren radio te mogen beluisteren en nog veel meer uren televisie te mogen bekijken.

Al die programma's en programmaonderdelen leidden in totaal tot 93 inzendingen, verdeeld over de volgende categorieën:

nieuws radio:	9 inzendingen
sport radio:	6 inzendingen
achtergrond radio:	9 inzendingen
varia radio:	9 inzendingen
nieuws tv:	12 inzendingen
sport tv:	12 inzendingen
achtergrond tv:	11 inzendingen
varia tv:	13 inzendingen
externe producties:	12 inzendingen

Deze cijfers tonen aan dat ruwweg tweederde van het aantal inzendingen uit de televisiehoek komt. Het is de laatste jaren een duidelijke trend dat de radio onderbedeeld is in het aantal inzendingen. De jury betreurt dat en is van mening dat het zowel voor de interne verhoudingen binnen de omroepen als de externe *exposure* van de regionale stations aanbeveling verdient om die scheve verhouding recht te trekken.

### **Internet**

De internetjury was vooral tevreden over het algehele niveau van de sites, het accent op nieuws en informatie uit eigen regio, de navigatiemogelijkheden die verbeterd zijn, de doorgaans aangename vormgeving en de zich steeds meer uitbreidende multimedialiteit. Bijzonder te spreken was de jury over het feit dat steeds meer sites gebruik maken van de mogelijkheden van You Tube, Flickr en Twitter, waardoor bezoekers steeds meer extra mogelijkheden kunnen benutten. Daarnaast is de directe aanwezigheid van bewegend beeld op de homepage een steeds meer voorkomend fenomeen dat de jury sterk aanprijst. Tenslotte moet worden vermeld dat de jury langdurig heeft stilgestaan bij het monopolie van de tweede rijkstaal op de site van Omrop Fryslân. Dit leidde tot een splitsing der geesten, in die voege dat een deel van de jury van mening was dat daardoor een deel van de Friese bevolking en praktisch iedereen daarbuiten wordt buitengesloten en er geen brug wordt geslagen tussen het Fries en het Nederlands. Een minderheid van de jury vond het gebruik van het Fries juist getuigen van de kracht van de site, passend bij de status van tweede rijkstaal en een onderstreping van de eigen identiteit. De rijen sloten zich weer in de constatering dat, als de omroep een vertaalprogramma hanteert, daarvoor toch andere uitgangspunten moeten worden gehanteerd dan thans het geval is.

### **Gouden NL-Award**

De keuze voor de Gouden NL-Award was dit jaar een zware bevalling. Zeer langdurig heeft de jury gediscussieerd, gezwegen, heroverwogen, opnieuw bekeken, gestemd, opnieuw gediscussieerd, gezwegen en heroverwogen voordat de keuze uiteindelijk positief uitviel ten gunste van de documentaire "Interneringskamp Westerbork" van Lydia Tuijnman van RTV Drenthe. Een uitgebalanceerde documentaire over een onbekend deel van ons verleden en dat van kamp Westerbork, dat simpel, recht toe rechtaan op basis van *oral history* een inkijk geeft in de gevolgen van een foute keus in de Tweede Wereldoorlog op het leven daarna. Hulde aan een omroep die zijn medewerkers in staat stelt zulke belangwekkende programma's te maken.

### **Jury**

Een woord van dank past hier aan Henk ten Oever, die in de afgelopen 6 jaar van zijn voorzitterschap van de jury een voortreffelijk lopende machine heeft gemaakt, die op basis van professionaliteit en inzet tot weloverwogen keuzes weet te komen. De glans van een onderscheiding wordt niet alleen verkregen door het niveau van de inzendingen maar ook

door de kwaliteit van de jury en in dat opzicht heeft Henk van deze jury een instituut weten te maken.

Helaas hebben twee juryleden hun periode van drie jaar erop zitten en dat betekent dat de jury afscheid moet nemen van Michel van Bergen Henegouwen en Evert ten Napel. Hen is grote dank verschuldigd. Niet alleen voor hun vakbekwaamheid, maar ook omdat zij in de sociale uren van het juryberaad onmisbaar waren. Datzelfde geldt uiteraard voor Jan Willem van der Hogen en Erik Post die op grond van het winnen van een Award vorig jaar eenmalig tot de jury toetraden.

## RADIO

### **Categorie Radio Nieuws**

In het algemeen viel het niveau van de ingestuurde programma's in deze categorie de jury enigszins tegen. Dit, terwijl dit een van de belangrijkste peilers en taken van de regionale omroepen dient te zijn. We hebben de indruk dat bij de productie van radionieuws in de regio steeds meer op routine en bekende formules wordt geleund. Er zijn wel interessante nieuwsfeiten aangepakt, primeurs soms zelfs, maar er worden weinig echte, klinkende, reportages gemaakt. We horen te weinig kritische vragen, nauwelijks duiding en relatief weinig stemmen van mensen die de gevolgen van het nieuws zelf ondervinden.

De genomineerde programma's kenmerken zich in positieve zin door een groot regionaal belang, relevant nieuws en een goed niveau.

### **Omroep Gelderland: 'Goedemiddag Gelderland: Zoektocht naar de oorzaak van de problemen met de regiotaxi.'**

Het onderwerp over de "regiotaxi" in "Goedemiddag Gelderland" is een adequaat en opmerkelijk nieuwsitem met relevante feiten over het slecht functioneren van de regiotaxi: een belangrijke voorziening voor ouderen en gehandicapten. De feiten worden onderbouwd met eigen onderzoek van de redactie. De jury vindt wel dat die feiten nog verder hadden mogen worden uitgebouwd. Alle belangrijke betrokken partijen worden in de reportage gehoord en het geheel is geïllustreerd met geluid waardoor een levendig geluidsbeeld ontstaat.

### **Omroep Zeeland: 'Zeeland Nu: Hedwige ontpolderd; Commissie Nijpels'**

De redactie van *Zeeland Nu* heeft terecht een radicale keuze gemaakt: het volledige uur is ditmaal gewijd aan het advies tot ontpoldering van de Zeeuws Vlaamse Hedwigepolder. Het teruggeven van land aan de zee is een onderwerp dat Zeeuwen emotioneert en verdeelt. Wellicht hadden kritische vragen op sommige momenten minder voorspelbare gezichtspunten opgeleverd en hadden korte montages over voorgeschiedenis en standpunten soulaas kunnen bieden voor luisteraars die voorinformatie misten. Maar de programmamakers brengen het nieuws over dit advies van de Commissie Nijpels snel en adequaat en laten betrokkenen rechtstreeks reageren vanaf de dijk die de polder nu nog droog houdt. Zo maken zij het verband tussen Haags beleid en Zeeuwse gevoelens heel direct hoorbaar.

### **RTV Utrecht: 'Utrecht is wakker (Radio M Utrecht): 30 jaar Roma in Nieuwegein'**

Dit mooie radioverslag hangt samen met het tweeluik over hetzelfde onderwerp dat in de categorie TV Nieuws werd ingestuurd. Daarin duiken twee verslaggevers van RTV Utrecht in de archieven van Nieuwegein en onderzoeken het integratiebeleid van die gemeente met betrekking tot de Roma's, met schrikbarende conclusies. De jury waardeert de actieve rol van de regionale omroep en de multimediale aanpak, die waarschijnlijk extra journalistieke slagkracht heeft opgeleverd. Helaas hebben de radiovorm en de geluidskwaliteit hier mogelijk iets onder geleden. Wat de jury heeft gemist in deze reportage is: een goed historisch overzicht van de gebeurtenissen en een analyse van de oorzaken. Met deze nominatie laat de jury vooral z'n waardering blijken voor de journalistieke ambitie van de makers. Een ambitie die onontbeerlijk is bij het maken van goede nieuwsradio.

### **De winnaar**

De aandacht die aan het programma is besteed, de zorgvuldigheid waarmee het gemaakt is en de gedane research, maken dit tot een volwaardig nieuwsprogramma. De keuze om een uitzending van een uur te wijden aan het voor Zeeuws-Vlaanderen zeer belangrijke nieuwsfeit

en het verband dat gelegd wordt tussen de Haagse politiek en het regionale effect daarvan is een compliment waard. Daarom is de winnaar in de categorie 'Radio Nieuws' **'Zeeland Nu: Hedwige ontpolderd; Commissie Nijpels'** van **Omroep Zeeland**.

## TELEVISIE

### **Categorie Televisie Nieuws**

De inzendingen in deze categorie kenmerkten zich door een hoge nieuwswaarde. Er was enige discussie of de inzending van RTV Utrecht niet eerder Achtergrond dan Nieuws was. Met de nieuwsfeiten die RTV Utrecht zelf boven tafel krijgt, wordt deze vraag beantwoord. De nominaties laten zien dat een actieve rol van de regionale omroep gewaardeerd wordt en dat verslaggeving makers echt in het bloed kan zitten.

### **RTV Noord: ‘Noord Nieuws extra uitzending n.a.v. brand Euroborg’**

Tijdens het uitbreken van de brand in voetbalstadion Euroborg bevindt verslaggeefster Anja Otto zich (als supporter) op de tribune. Ze doet wat iedere journalist op zo'n moment moet doen: registreren wat er gebeurt. Daarvoor gebruikt ze wat voor handen is: haar mobiele telefoon. De beelden zijn opvallend goed. De kijker krijgt het gevoel midden in het stadion te zitten. Door de adequate montage krijgen we een puike reportage voorgeschoteld. Mooi voorbeeld van hoe men met simpele middelen, maar door alert te reageren, het nieuws een extra laag kan geven. Hulde.

### **RTV Utrecht: ‘30 jaar Roma integratie in Nieuwegein’**

De inzending bestaat uit twee delen: een nieuwsitem over uitgaansgeweld door Roma in Nieuwegein en een achtergrondprogramma over het catastrofale integratiebeleid van de gemeente. Het nieuwsitem bestaat voor een groot deel uit klachten van anonieme café-eigenaren. Het weerwoord van de politie is weinig overtuigend en de burgemeester maakt het al te bont door weg te lopen. RTV Utrecht bewijst ballen te hebben door in de zaak te duiken en een beroep te doen op de Wet Openbaarheid van Bestuur om relevante stukken te kunnen inzien. Dat levert een uitstekend gedocumenteerd achtergrondprogramma op waarin blijkt dat de gemeente Nieuwegein zich al 30 jaar geen raad met de Roma weet en zonder resultaat miljoenen over de balk heeft gegooid om de integratie van deze groep te bevorderen. Jammer dat zowel de gemeente als de Roma niet willen reageren op de conclusies. Dat blijft een belangrijk gemis, ook in de wetenschap dat er wel pogingen zijn gedaan de Roma te spreken.

### **L1 Radio-TV: ‘L1 VNDG’**

Een spannend drieluik over een groot en bekend lokaal probleem, de drugsrunners. Overal uit Nederland komen jongeren naar de grensstreek om drugs te verhandelen aan buitenlandse kopers. De serie is ‘embedded’ gemaakt en geeft een beeld van de hardere aanpak van de politie. Het is knap dat de makers het vertrouwen van de politie zo hebben weten te winnen dat ze hen dicht op de huid mogen volgen. Dat levert spannende beelden op, soms bijna fictie. De keerzijde hiervan is dat de reportages wel erg vanuit het oogpunt van de politie gemaakt zijn en andere perspectieven, zoals bewoners, middenstand, verslaafden en drugstoeristen ontbreken. De serie is genomineerd omdat camerawerk en montage van grote klasse zijn en de kijker een beeld achter de schermen van de criminaliteitsbestrijding krijgt.

### **De winnaar**

Twee genomineerde programma's van totaal verschillende aard streden om de NL-Award in deze categorie. De jury wil een speciale vermelding geven aan RTV Utrecht die dit jaar opnieuw zelf nieuws maakte. De grondigheid waarmee de verslaggevers in het onderwerp zijn gedoken en daarin blijikbaar ook gesteund worden door de omroep, verdient een groot compliment.

In de winnende bijdrage in deze categorie bevind je je als kijker met je neus bovenop de gebeurtenissen. De verslaggever in hart en nieren reageert alert door meteen vast te leggen

wat er gebeurt en daarbij gebruik te maken van hedendaagse middelen die voor handen zijn. Dat de beelden desondanks mooi zijn, valt te prijzen. De winnaar in de categorie Televisie Nieuws is **RTV Noord** met '**Noord Nieuws extra uitzending n.a.v. brand Euroborg**'.



## RADIO

### **Categorie Radio Achtergrond**

In deze categorie zijn drie documentaires genomineerd die in vorm veel verschillen. Twee ervan zijn meer volgens de documentairetraditie gemaakt, terwijl bij de reeks korte documentaires is geprobeerd te zoeken naar een nieuwe vorm van vertellen, wanneer het gaat om historische gebeurtenissen uit de regio.

### **Omrop Fryslân: ‘Buro de Vries: ‘De Blauwe Revolúsje fan ds Ketelaar’**

Direct aan het begin van deze radiodocumentaire wordt de luisteraar “gepakt” om drie kwartier lang niet meer losgelaten te worden. Het programma vertelt het verhaal van wijlen dominee Ketelaar uit Drachten die in 1968 in het kielzog van de vermoorde Martin Luther King aan de slag gaat om de wereld te verbeteren. Hij doet dat met een fanatisme en energie die zijn gezin en uiteindelijk ook hem zelf veel schade zullen berokkenen. De vrouw en kinderen van de dominee blikken terug op die periode. De gesprekken zijn op een prachtige manier geregistreerd. Soms wordt een expliciete vraagstelling gemist, maar tegelijkertijd biedt deze manier van vertellen veel ruimte aan de luisteraar om meegevoerd te worden in dit persoonlijke verhaal. Het gesprek wordt afgewisseld met historische fragmenten en mooi ingepaste muziekfragmenten. Als de periode van twijfel en de uiteindelijke teloorgang van de beweging van Ketelaar aan de orde komt is dat ronduit ijzingwekkend. Ook technisch is het programma wat je noemt een lust voor het oor.

### **RTV Rijnmond: ‘Erwasm’us’**

De serie Erwasm’us maakt de geschiedenis van het Rijnmondgebied toegankelijk voor een breed publiek. De kwaliteit van de afleveringen is enigszins wisselend, maar gemiddeld hoog. De afleveringen zijn door verschillende redacteurs gemaakt, die de gelegenheid hebben gekregen en veelal aangegrepen om er een persoonlijk stempel op te drukken. Bijzonder is dat ook de vorm per aflevering verschilt en steeds verrast. Dankzij terugkerende en slimme vormgevingselementen vormt de totale serie toch een eenheid. Erwasm’us is een goede aanzet tot vernieuwing van achtergrondradio: beter inpasbaar in moderne radioformats dan de traditionele documentaire en aantrekkelijk voor luisteraars van dit type programma’s. Bovendien is deze vorm zeer geschikt voor een combinatie met internet en daarvan hebben de makers gebruik gemaakt: de volledige serie is nog steeds te vinden op [Rijnmond.nl](http://Rijnmond.nl).

### **L1 Radio-TV: ‘Licht gestoord en toch gelukkig’**

Het vijftigjarig bestaan van de psychiatrische instelling Sint Anna in Venray vormt de aanleiding tot een bijzondere radiovertelling over dit instituut en haar bewoners. De kwaliteit van hun leven wordt indringend ter discussie gesteld. In eerste instantie gebeurt dat door de sfeer bij Sint Anna te tekenen met tekst, geluid en muziek. Al luisterend beleef je zelf wat sommige bewoners ook meemaken: “stemmen in je hoofd”. Verderop in het programma laat de maakster zelf duidelijk haar mening horen door de ledigheid van het leven in Sint Anna expliciet aan de kaak te stellen. Door wederhoor van de directeur en de reacties van een bewoonster wordt de luisteraar toch uitgedaagd om tot een eigen oordeel te komen. De spraakopnamen zijn technisch niet vlekkeloos, vooral van buitenopnamen is het stereobeeld onrustig, maar de montage is uitzonderlijk goed met natuurlijk klinkende monologen en veel gebruik van geluidsaccenten. Dit alles in een zeer fraaie ritmiek.

### **De winnaar**

De jury heeft de balans laten doorslaan naar historische onderwerpen in een hedendaagse vorm. Een origineel concept waarbij verschillende programmamakers uitgedaagd worden om op nieuwe manieren gebruik te maken van het medium radio. Het winnende programma in de categorie Radio Achtergrond is **'Erwasm'us'** van **RTV Rijnmond**.

## TELEVISIE

### **Categorie Televisie Achtergrond**

Een grote diversiteit aan programma's in deze categorie. De inzendingen zorgden voor discussie binnen de jury over het begrip 'achtergrond bij het nieuws'. Zeker niet alle programma's konden zich hieronder scharen. De jury was unaniem enthousiast over de drie genomineerde programma's en ook de winnaar was geen moeilijke keuze.

### **RTV Oost: 'TV Oost Nieuws: Dossier Dinkelland'**

Uitvoerige achtergrondreportages over deze zaak die uitgebreid in het (landelijke) nieuws is geweest. RTV Oost gaat op zoek naar de achtergrond van deze kwestie en met name de rol van de drie betrokken wethouders en vervult daarmee bij uitstek zijn functie als regionale omroep. Goed journalistiek werk, hoor en wederhoor, de feiten gebracht zoals ze zijn in een zaak die overstroomt van emoties.

### **RTV Utrecht: 'U Vandaag: Simonis verlaat Utrecht'**

Prachtige reportages naar aanleiding van het afscheid van kardinaal Simonis als aartsbisschop en zijn vertrek uit het bisschoppelijk paleis in Utrecht. Achtergrond bij het nieuws, met een persoonlijke invalshoek. In de hele serie worden, naast de kardinaal zelf, verschillende betrokkenen geportretteerd voor wie dit vertrek ook grote gevolgen heeft, zoals bijvoorbeeld de chauffeur. Ontroerend is de non die altijd voor de kardinaal heeft klaargestaan en nu haar anker kwijt is. Mooie vondst om deze mensen ook na een aantal maanden nog eens te bezoeken. Liefdevol gemaakt!

### **RTV Noord-Holland: '10 Minuten: Pascal Keyzer'**

Indringend tweeluik naar aanleiding van de drugsmoord op Pascal Keyzer. Met als actualiteitswaarde het hoge drugsgebruik onder jongeren in de regio West-Friesland. De vader van Pascal wordt in het eerste deel respectvol geportretteerd in zijn kruistocht tegen drugsgebruik op scholen en in buurtcentra. In de tweede aflevering shockerende uitspraken van jongeren voor wie drugsgebruik vanaf jonge leeftijd aan de orde van de dag is. Het is de verdienste van de makers dat deze jongeren gevonden zijn en, weliswaar onherkenbaar, toch hun verhaal voor de camera durven te vertellen. Met een expert vanuit de GGD die de problematiek in het grotere geheel weet te plaatsen.

### **De winnaar**

De makers weten een compleet beeld te geven van de problematiek die speelt in hun regio. Op respectvolle wijze gemaakt en het belang van een dergelijk programma staat buiten kijf. Het winnende programma in de categorie Televisie Achtergrond is **'10 Minuten: Pascal Keyzer'** van **RTV Noord-Holland**.

## TELEVISIE

### **Categorie Televisie Sport**

In de categorie Televisie Sport staken de genomineerde programma's met kop en schouders boven de overige inzendingen uit. Indrukwekkende reportages die dicht op de huid zitten van twee gedreven sporters en niet minder fanatieke supporters. De liefde voor sport spat van de buis en het inzicht in de drijfveren van alle personages is verhelderend en ontroerend.

### **RTV Noord-Holland: 'Imke Glas'**

Een indringend portret van een jong meisje dat grote dromen had en die van het ene op het andere moment in duigen ziet vallen. Maar daar op wonderlijke wijze bovenop weet te komen. En nu, tegen alle medische adviezen in, weer turnt.

Het is een prestatie van de makers om in zo'n emotionele periode zo dichtbij Imke en haar familie te komen. Daarvoor is veel vertrouwen gewonnen. De tijd en aandacht die de makers in het programma en zijn hoofdpersonen hebben gestoken, zijn voelbaar. En zorgt voor mooi materiaal, zoals het interview met Imke vlak na het ongeluk, waarin zij al op gedecideerde wijze aangeeft weer te zullen lopen.

### **RTV Utrecht: 'Annette Roozen, op jacht naar goud'**

Na het prachtige verhaal over de Spakenburgse vissers van vorig jaar weet deze programmamaker opnieuw een volwaardige en diepgaande camjo-reportage te maken. Een portret van een jonge krachtige sportvrouw met geweldige ouders. Het is zonde dat RTV Utrecht niet de middelen heeft om bij de Paralympics in Peking aanwezig te zijn waar de climax (wint Annette wel of geen goud?) zich afspeelt. Dit wordt echter op een mooie manier opgevangen door de gespannen ouders te volgen en in een persoonlijk interview met Annette. Mooi gemonteerd waardoor de spanning wordt opgebouwd. De documentaire geeft inzicht in de drijfveren van deze sportvrouw en sporters in het algemeen en maakt duidelijk dat de teleurstellingen in sport hevig kunnen zijn, soms zelfs te vergelijken met het verliezen van een been...

### **RTV Noord: '5 jaar Groningen Fanatics'**

Inkijkje in een wereld waarvan wij altijd denken dat het tegen het criminele aanzit. Niets blijkt minder waar, het zou een junior Lions clubje kunnen zijn. Een volledig georganiseerd team dat zich serieus van zijn taak kwijt, met als beeldend hoogtepunt de leden die achter naaimachines zitten om spandoeken te maken. De voorzitter van Groningen loopt ermee weg. Dit soort 'kijkjes achter de schermen' zie je niet vaak. De tijd en aandacht die de supporters in hun hobby stoppen, worden geëvenaard door de makers van dit programma.

### **De winnaar**

Een boeiende sportdocumentaire op mooie, spannende wijze verteld. Aandacht voor een onderwerp dat veelal onderbelicht blijft in de media, namelijk topsport voor mensen met een handicap. Een prachtige hoofdpersoon en een maker die daar optimaal 'gebruik' van weet te maken in een volledig camjo gemaakt project.

De NL-Award voor Televisie Sport gaat naar '**Annette Roozen, op jacht naar goud**' van **RTV Utrecht**.

## RADIO

### **Categorie Radio Varia**

Een categorie die zich, zoals altijd kenmerkt door een grote variëteit aan programma's. Van een verslag van een Motorcrossfestival tot een item naar aanleiding van het sluiten van een hoedenwinkel. De kwaliteit was wisselend en niet zo hoog als verwacht. Ook de genomineerde programma's zijn heel divers van aard en moeilijk te vergelijken. Maar de winnaar steekt er wel met kop en schouders bovenuit door de originaliteit van het idee en de moeite en de lange adem van de verslaggevers.

### **RTV Oost: 'Zwerverspad'**

Een zomers programma dat gedurende de dag aandacht besteedt aan een bepaald onderwerp. In deze aflevering bezoekt de verslaggeefster plekken en personen die iets te maken hebben met dichter/tekstschrijver Willem Wilmink. Een mooie manier om te laten horen dat deze Enschedeër in zijn eigen stad nog springlevend is. Het heden verbonden met zijn werk en leven. Waarbij schoolkinderen op de Willem Wilmink school nog nauwelijks weten wie hij was en de huidige bewoonster van een huis waar Wilmink gewoond heeft, dit toch wel heel speciaal vindt.

### **Omroep Flevoland: 'Struinen: Leven en Dood'**

Een dagelijks programma waarin ervaren verslaggever Gerard van Ommen wat loopt te struinen en mensen aanspreekt. In dit tweeluik spreekt hij een voorbijlopende vrouw aan over haar honden en weet haar te verleiden tot een diepgaand en emotioneel gesprek over haar ongeneeslijk zieke zus. En dit in totaal in 10 minuten tijd. En met respect voor de hoofdpersoon. Een emotioneel stukje radio.

### **Omrop Fryslân: 'Buro de Vries: De Tún, buro de Vries sjit woartel'**

Radio in al zijn eenvoud! Twee verslaggevers draaien een jaar lang mee in een volkstuincomplex en beheren hun eigen tuintje. Door de relatie die zij opbouwen met hun mede volkstuineigenaren weten zij mooie gesprekjes en interviews vast te leggen. Alle onderwerpen passeren de revue op naturelle wijze. Van een persoonlijk verleden tot een discussie over de presidentsverkiezingen in Amerika. Het is de verdienste van de makers dat zij zo'n plek hebben weten in te nemen in deze gemeenschap.

### **De winnaar**

Het idee alleen al verdient een compliment! De mogelijkheden van het medium radio optimaal benut. Tijd en liefde voor het vak verloochenen zich niet. In de categorie Radio Varia is het winnende programma **'Buro de Vries: De Tún, buro de Vries sjit woartel'** van **Omrop Fryslân**.

## TELEVISIE

### **Categorie Televisie Varia**

In deze categorie had de jury het gevoel mooie appels met mooie peren te moeten vergelijken. Neem bijvoorbeeld een spelprogramma als Boer tsjin Boer en vergelijk dat maar eens met een documentaire als Interneringskamp Westerbork. Het mag duidelijk zijn dat de weging van de verschillende programma's op geheel andere gronden wordt volbracht. Toch zijn de drie genomineerden overtuigend gekozen. En het is dan ook niet verbazingwekkend dat in deze categorie dit jaar de Gouden NL-Award is uitgereikt.

### **RTV Drenthe: 'Interneringskamp Westerbork'**

Een informatieve documentaire over een relatief onbekende bladzijde uit de Drentse geschiedenis die tijd en land overstijgt. We krijgen een indruk van de chaos die heerst na een oorlog en de conclusie dat er in zo'n chaos geen recht kan geschieden en soms nieuw onrecht ontstaat. Het getuigt van moed om een dergelijk onderwerp te kiezen. Het verhaal wordt de kijker verteld aan de hand van interviews met vier personen die in het kamp hebben vastgezeten of, in het geval van één, heeft gewerkt. Daarnaast twee deskundigen die de vier ervaringen in een bredere context plaatsen. Het geheel wordt op mooie wijze gelardeerd met film en foto materiaal uit die tijd en beelden van het kamp en de omgeving in het Drenthe van nu. Het verhaal wordt op een gestructureerde en heldere manier verteld, wat tevens getuigt van een grondige research. De vorm is klassiek en niet vernieuwend, eerder degelijk en soms een beetje saai (vaste, ruim medium, camerastandpunten bij de interviews). Daardoor was de stijl echter niet afleidend van de inhoud, sober maar wel functioneel. Een stijl waarbij de kijker zijn eigen conclusies mag trekken.

### **Omrop Fryslân: 'Finale Boer tsjin Boer'**

Bij dit spelprogramma sprak het regionale element de jury zeer aan: we horen de Friese taal, de aard van het spel past bij de regio (twee boeren strijden tegen twee andere boeren in een spel met gesimuleerde boerenactiviteiten zoals het drijven van vee, het hanteren van een melkmachine, het behendig besturen van een tractor) en ook de setting ondersteunt het plattelandsgevoel. Het is niet eenvoudig om een dergelijk evenement mooi in beeld te brengen, maar dat is deze makers gelukt: cameraschakeling, licht, geluid en montage zijn allemaal goed verzorgd. De presentatrice verdient een groot compliment; zij heeft haar huiswerk goed gedaan en praat het geheel met enorm veel enthousiasme, kennis en talloze interviews aan elkaar en weet daarmee een enorme sfeer te creëren in de grote schuur. Door haar kwaliteiten valt bijna niet op dat het spelelement eigenlijk vrij mager is in deze finale. Het plezier spat er van af en dat werkt zeer aanstekelijk!

### **RTV Noord: 'Sicco, een boer verandert de wereld'**

Een mooi gemaakt portret van deze Groningse boer die in de binnenlandse en buitenlandse politiek van na de oorlog ten aanzien van het landbouw beleid gedurende zo'n 25 jaar zijn onuitwisbare stempel drukte. Dit verhaal wordt in een rap gemonteerd tempo verteld aan de hand van interviews met zijn jongste dochter, zijn biograaf, een hoogleraar ter zake deskundig, een Europarlementariër van de PvdA, een boer die tevens politicus is en door prachtige archiefbeelden van interviews met Sicco Mansholt zelf en van de historische gebeurtenissen waar hij tijdens zijn persoonlijke en politieke leven mee te maken kreeg. De makers hebben gekozen voor een vertellijn die niet uitsluitend de chronologie doorloopt van de historische tijdslijn, maar ook volgens thematiek geordend is. De hoeveelheid aan standpunten, gebeurtenissen en lijnen maakt het verhaal soms wel moeilijk te volgen. Maar er is duidelijk heel veel research gedaan en het resultaat is een mooi beeld van deze man en het

geschiedkundig belang dat hij gehad heeft. Tevens illustreert de documentaire een tijdsgewricht van na de oorlog en het verschil van denken door de tijd ten aanzien van het landbouwbeleid.

### **De winnaar**

Genuanceerd en historisch belangwekkend. Een degelijk gemaakte documentaire over een zwarte bladzijde uit de regionale geschiedenis die tijd en land overstijgt in thematiek. Een door weinigen gekende schaamtevolle geschiedenis en daardoor nieuwe informatie die eindelijk, onder meer door deze documentaire, de aandacht krijgt die het verdient. Het programma zet aan tot denken en zorgt voor discussie en daarom verdient **'Interneringenkamp Westerbork'** van **RTV Drenthe** niet alleen de NL-Award in de categorie Televisie Varia, maar ook de categorie overstijgende Gouden NL-Award.

## TELEVISIE

### **Categorie Bijzondere Externe Producties**

Deze categorie, waar voor de programma's duidelijk meer geld en dus tijd beschikbaar is, was zoals ieder jaar een plezier om te beoordelen. Wel vroeg de jury zich af waarom dergelijke programma's niet vaker met betrokkenheid van eigen omroepmedewerkers gemaakt worden, maar volledig worden uitbesteed. Dit terwijl de kans om ervaring op te doen bij een langer durend project goud waard is voor regionale programmamakers.

De verschillende genres maken het moeilijk om programma's te vergelijken, vooral bij documentaire en drama was dit het geval. Vandaar dat de jury heeft besloten om ook een dramaproductie te nomineren, terwijl het niveau daarvan dat van de twee documentaires niet benadert.

### **Omroep West: 'Pauwen en Reigers'**

Het succes van regiozoaps is inmiddels bewezen, de kijkcijfers liegen er niet om. Logisch dus dat Omroep West ook zijn eigen regionale serie is gestart en met ervaren producent NL Film in zee is gegaan. Het resultaat is deze comedyserie die toch ook wel veel kenmerken van een soap vertoont. Pauwen en Reigers is niet slechter dan nationale epigonen. Vlot camerawerk, levende karakters, veel locaties. De serie doet een poging om regionale conflicten bloot te leggen (Westland versus Den Haag) en is qua stijl aantrekkelijke televisie voor jongeren.

### **L1 Radio-TV: 'Hubert Vos en de keizerin'**

Een bijzonder verhaal dat meesterlijk verteld wordt. Honderd jaar nadat schilder Hubert Vos in Peking een portret gemaakt heeft van keizerin Cixi reist een team Limburgse restauratoren naar China om het in slechte staat verkerende schilderij te redden. De verhaallijnen van Vos' reis naar Peking en het bezoek van de restauratoren worden op briljante wijze afgewisseld en met elkaar vervlochten. In de documentaire is een dragende rol weggelegd voor Vos' aantekeningen die gelezen worden door acteur Johan Leijssen. Behalve dat het programma kunstzinnig is, is het ook nog eens buitengewoon informatief en begrijpt de kijker meer over de cultuurverschillen tussen China en het westen, die nu, zo blijkt uit de documentaire, nog dezelfde zijn als honderd jaar geleden.

### **Omroep Flevoland: 'Polderjongens'**

Een klassieke documentaire. De eerste beelden staan meteen op het netvlies. Prachtige luchten, ruimte, kaalheid. Aan de hand van een mannenkoor wordt een beeld gegeven van de eerste bewoners van Oostelijk Flevoland. Er zijn veel personages – allemaal mannen - die op een natuurlijke wijze worden geïntroduceerd. In persoonlijke ontboezemingen krijgt de kijker een beeld van hun vaak moeizame start in de polder en wat voor bindmiddel het koor is. De tragiek schuilt in de steeds hogere leeftijd van de leden en daarmee de onzekere toekomst van het koor. Een integer gemaakt pleidooi voor mannavrienschap met complimenten voor het artistieke camerawerk en het mooie gebruik van archiefbeelden.

### **De winnaar**

Een gelaagde vertelling waarin twee verhalen tegelijk en in hetzelfde tempo verteld worden. En waar beeld en geluid elkaar op prachtige wijze aanvullen. De documentaire verbindt heden en verleden en maakt duidelijk dat de verhoudingen tussen China en het westen in de afgelopen honderd jaar niet veel veranderd zijn. Een uitmuntend voorbeeld van een regionale productie die zich ver buiten de provincie afspeelt. Het winnende programma in de categorie Bijzondere Externe Producties is **'Hubert Vos en de keizerin'** van **L1 Radio-TV**.



## INTERNET

Gedegen nieuwssites met tekst, foto's, goed geïntegreerd met radio en tv en duidelijk herkenbaar als omroepsite met videonieuws op de openingspagina, dat is het algemene oordeel van de internetjury van de NL-Award voor veel regionale sites.

De sites zijn bekeken toen Nederland en de jury in de ban waren van het schaatsen. Omroepen speelden daar prachtig op in met ijsfoto's van het publiek verwerkt in mooie fotopagina's en actueel nieuws over schaatsbanen en de conditie van het ijs. De aandacht voor de schaatsgekte was een goede graadmeter voor de actualiteit van de sites en de inzet van extra service-informatie.

Een ontwikkeling die zichtbaar is in de afgelopen jaren is dat de omroepen op internet steeds meer in gesprek gaan met hun publiek: ze stellen zichzelf en hun medewerkers voor, maken ruimte voor bijdragen van de internetbezoekers en ze delen hun informatie met anderen. Van zender naar gesprek...

Een punt van aandacht is de relevantie van een provinciebrede site. Dat is niet altijd het nieuws omdat dat meestal lokaal of nationaal is. Dat is vaak wel de service of informatie voor een hele provincie. Ten slotte is het mogelijke publiek van een regionale site divers: een regionale site kan ook een belangrijke rol spelen voor bezoekers van buiten de provincie en informatie geven over evenementen, recreatie, cultuur, regionale geschiedenis etc. De relevantie van een internetpagina wordt vergroot door de informatie op verschillende manieren te ontsluiten, zoals op plaats of op postcode.

Als het streven is om een toonaangevend platform neer te zetten, waarop veel regionale en lokale informatie en service geboden wordt dan is samenwerking met anderen aan te raden. Dit komt nog niet altijd van de grond.

Een enkele omroep zet een onderscheidende internetsite neer, die het gesprek aangaat, regionale en lokale informatie geeft, haar publiek opzoekt en laat meedoen.

De jury heeft alle sites beoordeeld en haar bevindingen per omroep beschreven in dit rapport. De tips en kritische kanttekeningen gelden vaak voor meerdere sites, maar worden niet eindeloos herhaald. Daarom wordt iedereen uitgenodigd om alle beoordelingen te lezen en om van elkaar iets op te steken. Want waarom het wiel zelf uitvinden, als de buurman al een auto heeft?

### **[www.omropfryslan.nl](http://www.omropfryslan.nl)**

De site van Omrop Fryslân biedt een sobere aanblik en is aan de voorkant vooral nieuwsgeoriënteerd. Berichten en koppen zijn kort en feitelijk. Goed is de koppeling van berichten met de eigen rtv-items. Zo moet dat dus. Positief is ook dat de nieuwsberichten snel op categorie geselecteerd kunnen worden. Live kijken en luisteren hebben terecht een prominente plaats op de site. Mooi is het eigen You Tube kanaal en lof voor de fotopagina van De Tún bij de gelijknamige radio-uitzending. Complimenten ook voor de geschiedenisite van de Elfstedentocht.

De site is Friestalig, een duidelijke keuze. Discussie was er in de jury of de site toegankelijker moet worden gemaakt voor de niet-Friezen door korte Nederlandse teksten toe te voegen.

### **www.rtvdrenthe.nl**

Een adequate omroepsite, dat is het kenmerk van rtvdrenthe.nl. De openingspagina is helder en vraagt aandacht voor nieuws, weer, de live-uitzendingen, uitzending gemist, de stelling van de dag en hoogtepunten, zoals Radio Drenthe 20 jaar, De Vrienden van RTV Drenthe en winterfoto's.

Er is een overzichtelijke nieuwssite met koppelingen naar radio en tv-items en een mogelijkheid voor het publiek om te reageren. Het publiek kan een bijdrage leveren aan de site, bijvoorbeeld door nieuws- en agendatips en foto's in te sturen. Ook aan een onmisbare basisservice, zoals het beschikbaar stellen van de muzieklijsten is gedacht. En RTV Drenthe zoekt haar publiek op met een RTV Drenthe You Tube kanaal.

### **www.rtvoost.nl**

Overzichtelijk, dat valt meteen op bij de site van RTV Oost. De site is actueel. Er zijn speciale programmasites die op zichzelf staan maar toch herkenbaar zijn als RTV Oost, zoals overijsselhart.nl, heiligenhendrik.nl en regiotap.nl. De live-uitzendingen, het nieuws en de uittips worden voor mobiele telefoon aangeboden.

Het nieuws is effectief voorzien van rtv-items. Jammer is dat er geen nieuwsdossiers zijn, er wordt niet verwezen naar berichten over hetzelfde onderwerp. Het nieuws komt niet helemaal tot zijn recht op de openingspagina, maar wordt daar weggedrukt door programmabanners. Er is weinig interactie met het publiek en weinig service-informatie over, om een voorbeeld te noemen, schaatsen.

### **www.omroep gelderland.nl**

De site opent met het videonieuws en een tickertape met de belangrijkste nieuwskoppen. Daardoor is het bij opening meteen een levendige site, die zich onderscheidt van krantensites. Er zijn aansprekende servicediensten, zoals dier uit het asiel kiezen en wandelingen in de regio op de natuursite Buitengewoon. Op deze site is goed gebruik gemaakt van partners. Punt van kritiek is dat de speciale sites, zoals Buitengewoon of Prins Carnaval, niet herkenbaar zijn als Omroep Gelderland sites. Dat geldt ook voor Studio in de wijk. Deze site verdient iets meer uitleg. Er zijn geen links naar andere bronnen, voor bijvoorbeeld agenda's of file informatie. Dat is wel een duidelijke keuze, maar de bezoeker moet voor veel lokale of regionale informatie dan ergens anders zijn.

### **www.l1.nl**

L1.nl ruimt een prominente plaats in voor het nieuws. Er is ook uitgebreid sportnieuws met veel aandacht voor de ere- en eerste divisieclubs. Het nieuws wordt geordend op club en dit wordt aangevuld met links naar de sites van de clubs en de supportersverenigingen. Ook is er een pagina met de uitslagen van amateurvoetbal. De site is een goede service maar blijft droog en zou verrijkt kunnen worden met foto's die de supporters maken. De interactie met het publiek is over het algemeen niet heel uitgebreid, maar een opmerkelijke rubriek is wel de site met babyfoto's onder de kop Nieuwe Limburgers. Service over schaatsen ontbreekt op de site. Carnaval is belangrijker bij L1, met onder meer een eigen L1 kanaal op You Tube met carnaval filmpjes.

### **www.omroepzeeland.nl**

Omroep Zeeland biedt een prettige site voor lezers die snel het nieuws willen scannen met korte nieuwsberichten, die zich verversen bij het klikken op de headlines. Aansprekend zijn de fotopagina's met Zeeuwen en Zeeland in beeld. Mooi ook is de programmagids. De site speelt goed in op de actualiteit, het is al eerder gemeld: de schaatspret. Er is een prominente

banner die linkt naar een schaatskalender met wedstrijden op natuurijs en een overzicht van de schaatsbanen.

Jammer is wel dat de nieuwsberichten alleen de uitgekoppelde teletekstberichten zijn en dat er geen links zijn met rtv-items. De informatie per programma is vooral beschrijvend en wisselend van kwaliteit.

### **www.rtvrijmond.nl**

RTVRijnmond.nl is op het eerste gezicht een nieuwssite met een duidelijk openingsartikel, een verwijzing naar de reacties, meer nieuws en een koppeling met audio of video-items en verwijzingen naar nieuwsdossiers. Ook cultuurnieuws is prominent aanwezig. Op het tweede gezicht zijn er diverse spannende programmasites waar veel te beleven is. De programmasites hebben ieder een eigen karakter binnen de vaste Rijnmondvormgeving. Opvallend is dat de redactie aangeeft dat er geen samenwerkingsverbanden zijn met andere organisaties voor de website. Zoals eerder opgemerkt, adviseert de jury juist om samenwerkingsverbanden aan te gaan als de omroep een regionaal platform op internet wil zijn voor nieuws, service en informatie.

### **www.rtvwest.nl**

Veel en goede informatie over de eigen programma's met foto's van de makers. De radioprogramma's worden ook als podcast aangeboden en als service aan de luisteraars worden de muziklijsten gepubliceerd.

Bij het eerste bezoek wordt gevraagd welke subregio je wilt kiezen. Dat is wel een goed idee, maar een onduidelijke binnenkomer. De nieuwskolom blijft permanent staan en laat weinig ruimte over voor programmasites. Goed zijn de dossiers over grote nieuwsfeiten. Het gesprek met het publiek beperkt zich tot de programmasites. Een aandachtspunt is een onduidelijke verwijzing naar testnet, die op verschillende plaatsen op de site opduikt. Is dit reclame of service?

### **www.rtvnh.nl**

RTVNH.nl is een gedegen nieuwssite. De site doet statisch aan bij opening. Dit wordt niet doorbroken door het videonieuws op de homepagina, omdat de bezoeker dit moet aanklikken om het te starten. Er is een goede balk met service-informatie, zoals voor het weer, verkeer, de zoekfunctie en teletekst. Het nieuws wordt per streek ontsloten. Er is een uit-agenda met veel activiteiten in de hele provincie en de mogelijkheid voor bezoekers om hun tip erop te zetten. De rubriek cultuur is uitgebreid met de rubriek boeken over Noord-Holland. Op de pagina provincie is veel informatie (weliswaar wat formeel) over de provincie te vinden met links naar iedere gemeente. Het onderscheid tussen programma- en reclamebanners kan verbeterd worden.

### **www.rtvutrecht.nl**

RTVUtrecht.nl gaat van alle beoordeelde sites het meest in gesprek met, in dit geval, de Utrechtenaren. Van publicatie naar conversatie, een belangrijke internetontwikkeling, wordt serieus genomen. Of toch niet helemaal? Op de pagina Unieuws worden de deuren voor de bijdragen van het publiek wijd open gezet. De homesite van RTV Utrecht blijft gesloten voor publieksbijdragen. Daar is er geen mogelijkheid om rechtstreeks op nieuwsberichten te reageren. Reacties gaan dan via de redactie. Een aandachtspunt, maar dat geldt voor meer omroepen, is een goede afhandeling van mails. Een voorbeeld daarentegen voor alle omroepen is de schaatspagina met op GoogleMaps een overzicht van de schaatsbanen in de provincie met een link naar die banen.

## Genomineerde sites

### **www.rtvnoord.nl**

Een onderhoudende site met een serie leuke rubrieken waaruit continue aandacht voor de regio spreekt, zoals Groningen in beeld, Groninger van het jaar, Deze dag in de geschiedenis. Er is veel interactie met het publiek mogelijk. Voor Groningen in beeld kunnen foto's opgestuurd worden en kunnen ook reacties gegeven worden op foto's. De foto's zijn doorzoekbaar en ontsloten per gemeente. Bij sport zijn er specifieke pagina's voor fans van de clubs met het nieuws over de club en een koppeling naar You Tube voor video-items. De muziekpagina is goed. De muzieklijsten zijn beschikbaar. Op de Draaischijf kan de bezoeker meestemmen voor de RTV Noord draaischijf van de week. Er is zelfs een Hyvehit, gekozen door de 3000 Hyves vrienden van RTV Noord. Er is een agenda voor de hele provincie, doorzoekbaar op type, zoekwoord en plaats. De medewerkers hebben een gezicht door de rubriek Wie is wie en een mening in de serie weblogs. RTV Noord is te vinden op You Tube. Wat kan beter? De startpagina is nogal tekstgericht en heeft weinig bewegend beeld. De webcams zijn vooral gericht op de studio (maar liefst 4) en slechts twee op lokatie. Er zouden dus meer mooie beelden uit Groningen te zien kunnen zijn.

### **www.omroepflevoland.nl**

Actuele nieuwssite met 1 minuut videonieuws, aparte weervideo's en speciale sites zoals voor het Flevolands songfestival, Van Bant naar Beijing en het ondernemersprogramma Max. Het is bij opening meteen duidelijk dat het een omroepsite is doordat er onmiddellijk aandacht is voor het genoemde 1 minuutnieuws, een weervideo, live radio en uitzending gemist. Het nieuws is aantrekkelijk gepresenteerd met een foto bij ieder item. De medewerkers worden persoonlijk voorgesteld in de rubriek Wie is wie. Leo, de presentator van het radio-ochtendprogramma, gaat het gesprek aan met zijn luisteraars in Leo's blog.

Dat is niet de enige communicatie met Flevoland. Ingezonden foto's zijn prominent aanwezig, van jawel: schaatsen. Er kunnen berichten ingestuurd worden voor de agenda die er voor iedere gemeente is. Goed is de samenwerking met anderen als het gaat om service-informatie, zoals Flitsservice. Ook interessant is Doventv.nl, waaraan nog 5 andere regionale omroepen meewerken.

Sport is een goed overzicht van alle uitslagen en standen, het kan nog meer verrijkt worden door bijvoorbeeld te linken naar de clubsites.

De site is een uitermate knappe en efficiënt gemaakte omroepsite. Wat nog ontbreekt is extra toegevoegde waarde van internettoepassingen, zoals You Tube, Flickr en Hyves waardoor er nog meer gecommuniceerd kan worden met het publiek.

### **www.omroepbrabant.nl**

Een uitnodigende site met een prominente plaats voor het nieuws, het weeroverzicht en specials als Dakar 2009, Carnaval, Omroep Brabant op Hyves en Omroep Brabant op You Tube.

Het nieuws heeft een duidelijk openingsartikel. Innovatief is de manier waarop nieuwsitems gedeeld kunnen worden met anderen, door via een icoon het bericht toe te voegen aan andere sites en te stemmen.

De navigatie is over het algemeen sterk met een heldere vormgeving, goed gebruik van de ruimte in de pagina. Verwarrend is de subnavigatie onder in de balk die steeds verspringt en bij radio zelfs afwezig is.

Omroep Brabant maakt mooi gebruik van Flickr waarmee het publiek foto's kan plaatsen op de site en de foto's geopend kunnen worden in een beeldvullende slideshow.

BrabantBlogt heeft een slimme opzet. Het is geen eigen platform maar biedt via een slimme koppeling met rss-feeds een gezamenlijke pagina voor de Brabantse bloggers. De presentatie van de blogsite kan beter door bijvoorbeeld tags, ratings en comments toe te voegen.

Brabant.nl is een sterke site. Er is veel in potentie aanwezig, maar de site kan nog verbeterd worden (bijvoorbeeld de navigatie) of nog meer verrijkt worden (bijvoorbeeld Brabantblogt).

**En de winnaar is: rtvnoord.nl**

De jury heeft gekozen voor de site die een sterke verbondenheid laat zien met de regio. Die verbondenheid spreekt niet alleen uit het nieuws, maar ook uit de aandacht voor de geschiedenis, voor de mensen, de plaatsen en de mooie locaties. Een site die een toegevoegde en onderscheidende functie heeft naast televisie en radio. Een site die goed gebruik maakt van software die er is, zoals Flickr. Een site die laat zien wie de omroepmedewerkers zijn, naar haar publiek toegaat, aanwezig is op netwerken als Hyves en You Tube en haar (Hyves) vrienden inspraak geeft in de muziekkeuze met de Hyvesplaat van de week.